A. L. UNA

CATALOGO

DEGLI

OGGETTI D' ARTE

CONTENUTI NELLA

I. R. ACCADEMIA DI BELLE RATI

BUFFALO & ERIE COUNTY
HISTORICAL SOCIETY
LIBRARY

THE
BUFFALO
HISTORY
MUSEUM

CATALOGO

DEGLI

OGGETTI D'ARTE

CONTENUTI NELLA

I. R. ACCADEMIA DI BELLE ARTI

IN VENEZIA

F;11.
N
3020
.A47
1853

VENEZIA, 1853.
TIPOGRAFIA DI G. GRINALDO.

THE BUFFALO HISTORY MUSEUM

I. R. ACCADEMIA DI BELLE ARTI

Il locale che fino dal 1807 fu rivolto a quest' uso, si compone del soppresso Convento de' Canonici regolari Portuensi, dell'annessa chiesa di S. Maria della Carità, e della scuola che portava lo stesso nome. Della chiesa rimane ancora intatta l'abside esterna, elegante avanzo di stile archiacuto. Del convento, che architettava il *Palladio* nel 1552 sul modello, com' egli fa sapere (lib. II), della casa degli antichi Romani, resta un lato che ristorò nel 1829 il cav. *Francesco Lazzari* attuale professore d' architettura nell'I. R. Accademia, nonchè il tablino.

Nel 1822 furono aggiunte le due vaste sale dette *nuove* alla Pinacoteca, e nel 1847 le *nuovissime* per viemmaggiormente ampliarla (*).

---

*) Marco Boschini, nel suo libro *Le ricche Minere della Pittura Veneziana*, ci narra che intorno al 1670 venne fondata l' Accademia detta dei *filaleti* da un gentiluomo veneto ch' egli non nomina, il quale destinò il pian terreno della propria casa in S. Trovaso, affin chè gli artisti colà si radunassero a disegnare il nudo e le plastiche ch' egli faceva gettare sulle statue antiche. Oltre ciò, vi si raccoglievano, ne' giorni festivi, i professori delle scienze e delle arti per ragionarvi di pittura, di prospettiva, di ottica, d' architettura, di geometria.

Quanto durasse codesta istituzione, che onora il veneto patriziato d'allora, ignoriamo; solo sappiamo che quasi un secolo dopo, vale a dire nel 1755, i riformatori dello studio di Padova regolarono con apposite leggi un' Accademia di scultura, pittura ed architettura, che pure era pubblica e a spese del governo. Gli statuti per altro non vennero emanati che il 20 dicembre 1771 per decreto del Senato, e da quegli statuti rimase regolata sino al cadere della Repubblica. Quest' Accademia (che aveva il suo locale ove ora è l'ufficio di *Sanità marittima*) era sprovveduta di gessi tratti da capolavori antichi. A tale difetto supplì con generosa e sapiente intelligenza l' abate Filippo Farsetti, raccogliendo ne' suoi viaggi quante più poteva plastiche d' antiche statue: e, fattele portare a Venezia, le dispose nella opulenta sua casa perchè servissero a vantaggio di tutti gli studiosi dell' arte, creandone preside e custode lo scultore Ventura Furlani bolognese. Morto nel 1774 il Farsetti, il di lui cugino ed erede Daniele Farsetti continuò a tenere

THE BUFFALO HISTORY MUSEUM

aperta la Galleria a comodo degli studiosi: ma decesso lui pure, il figliuolo Anton-Francesco tentò alienare la cospicua raccolta, il che però gli venne sempre impedito dagli inquisitori di Stato. Appena caduta la Repubblica, vendette poi a vil prezzo i quadri migliori, donò gran parte delle forme delle statue all'imperatore di Russia Paolo I, ed in Russia passò egli stesso a cercarvi ventura, non altri avanzi lasciando in Venezia del domestico museo che le principali statue in gesso. Ma nel timore che queste eziandio potessero disperdersi con grave danno delle arti, S. M. l'imperatore Francesco I le comperò nell'agosto 1805 per la somma di venete lire 23,000 a profitto dell'Accademia di pittura, scultura, ed architettura, che avèa stanza allora nel palazzo Farsetti.

Istituita infatti dopo dal Governo di Napoleone la R. Accademia di Belle Arti, diedersi le sue prime lezioni in alcune delle stanze di quel palazzo medesimo (già convertito in albergo) nelle quali si conservavano i detti gessi.

Nel 1807 venne finalmente prescelto a sede dell'Accademia l'odierno locale, adattandolo in varie epoche, con gravi e non sempre ben intesi dispendii, alla nuova destinazione. Da quest'ultimo anno fino al 1838 fu regolata da uno statuto provvisorio; il quale, modificato allora, ebbe sanzione sovrana e serve di guida all'ordinamento accademico, tanto per quello spetta alla istituzione, quanto per quello ha riguardo alla pubblica Pinacoteca.

OGGETTI OSSERVABILI

Ingresso

Sopra la porta: La Vergine col Bambino, alcuni Angeli ai lati, parecchi divoti al piede in abito di fratelli della Carità; bassorilievo.

A' fianchi di questo: I santi Cristoforo e Leonardo, bassorilievi — tutte rozze opere del 1377. Sotto il San Leonardo una iscrizione in antico veneziano ricorda come in quell'anno si rifabbricasse la Scuola della Carità.

Nell'Andito guidante

dalla porta d'ingresso alla scala a chiocciola.

Una Vittoria, in bassorilievo — ultima opera di scultura del fu Profess. *Luigi Pizzi.*

Monumento onorario al fu Prof. di Pittura Teodoro Matteini, col busto in marmo — di *Innocenzio Fracarolli.*

Busto dell'Architetto Antonio Selva — dello scultore *Jacopo Demartini.*

Sulle muraglie d'appresso alla scuola di prospettiva.

Monumento onorario al Prof. Tranquillo Orsi.

Due freschi — di *Paolo Caliari* — Trasportati, insieme al muro, dal demolito Palazzo Gregorina, denominato la Chitarra alle Porte della Mira, Comune Gambarare.

THE BUFFALO HISTORY MUSEUM

PINACOTECA DELL'ACCADEMIA

Salita la Scala a chiocciola, si entra il

Corridoio d' ingresso.

Ne coprono le pareti disegni originali dell' architetto *Jacopo Quarenghi*, acquistati dall' I. R. Governo.
Di fresco fu qui trasportato dalle stanze della Presidenza il Medaglione coll' effigie del Commendatore Cicognara.

Atrio che introduce nella Sala degli antichi dipinti

Adone, statua — di *Rinaldo Rinaldi.*
Tiziano, busto — dello *stesso.*
Adone, statua — di *Jacopo De Martini.*
Venezia, busto — dello *stesso.*
Chirone che ammaestra Achille, gruppo in marmo — del *Rinaldi.*

Sala degli antichi dipinti.

1. La Vergine e quattro Santi, ancona — di *Bartolomeo Vivarini.* — Era nella chiesa della Certosa, isola vicina a Venezia.
2. Ancona in più comparti; nel centrale la Vergine, a'lati Santi e Sante, nell' alto il Crocefisso e gli Evangelisti, nel gradino azioni di S. Elena — di *Michele Mattei Bolognese.* — Proviene dalla chiesa di S. Elena in isola.
3. Il Redentore e quattro Santi, ancona — di *Michele Giambono* — Dalla scuola del Cristo alla Giudecca.
4. S. Jacopo — di *Marco Basaiti.* — Dal convento dei Miracoli.
5. Ancona in varii scompartimenti, nel centrale l' Annunciata — di *Lorenzo Veneziano.* Il Padre Eterno nell'alto è opera di *Francesco Bissolo* — Dalla chiesa di S. Antonio di Castello.
6. S. Antonio — del *Basaiti.* — Dal convento dei Miracoli.
7. Cristo morto — dello *stesso.* — Simile provenienza.
8. La incoronazione della Vergine — di *Giovanni ed Antonio da Murano.* — Dono di Girolamo Ascanio Molin.
9. S. Maria Maddalena — di *Bartolomeo Vivarini.* — Dalla chiesa di S. Geminiano.
10. S. Agostino — di *Vincenzo Catena.* — Dal monastero di S. Giustina.
11. S. Jacopo — di *Paolo dal Zoppo.* — Dono Molin.
12. S. Girolamo — del *Catena.* — Dal convento dei Miracoli.
13. S. Barbara — di *Bartolomeo Vivarini.*

14. S. Matteo — di *Alvise Vivarini.* — Dalla chiesa di S. Pietro Martire a Murano.
15. Ancona i cui comparti minori figurano azioni della vita di Gesù Cristo d'*ignoto.* Il comparto centrale rappresenta la incoronazione della Vergine — di *Stefano pievano di S. Agnese,* 1381. — Dalla chiesa di S. Chiara.
16. Il Battista — di *Alvise Vivarini.* — Dalla chiesa di S. Pietro Martire a Murano.
17. S. Sebastiano — dello *stesso.*
18. S. Antonio abate — dello *stesso.*
19. Il Battista — dello *stesso.*
20. S. Lorenzo — dello *stesso.*

Appartenevano alla chiesa della Carità.

21. S. Chiara — di *Bartolomeo Vivarini.* — Dal Convento dei Miracoli.
22. La Vergine e due Santi, ancona — di *Jacobello del Fiore.* — Dono Molin.
23. N. D. in trono, e ai lati quattro Dottori della chiesa — di *Giovanni d'Alemagna, ed Antonio da Murano,* 1446 — Dalla scuola della Carità.

Soffitto

Elegantemente spartito, nello stile del rinascimento. I lacunari del centro figurano Cristo e gli Evangelisti; buoni intagli in legno messi ad oro e a colori, d' *ignoto.*

SALA DELL'ASSUNTA.

Di prospetto alla scala.

1. L'Assunta — di *Tiziano Vecelli.* — Dalla chiesa dei Frari.

Si cominci il giro a destra di chi guarda l'Assunta.

2. Il peccato dei primi padri — di *Jacopo Tintoretto.* — Dalla scuola della Trinità.
3. S. Girolamo e la B. Margherita — del *Bonifazio.* — Dalla Certosa.
4. S. Marco — dello *stesso.* — Dal Magistrato del Sale.
5. S. Brunone e S. Catterina — dello *stesso.* — Da S. Andrea del Lido.
6. S. Barnaba e S. Silvestro — dello *stesso.* — Era nelle stanze dei Governatori alle entrate.
7. S. Francesco nel mezzo ed ai lati due Santi, nell' alto l'Eterno Padre — di *Andrea Vicentino.* — Dalla fu chiesa dei Cappuccini di Montagnana.
8. La vocazione dei figli di Zebedeo — del *Basaiti.* — Dalla Certosa.
9. N. D. col Putto e tre Senatori — del *Tintoretto.* — Era dei Provveditori sopra camere.
10. Cristo deposto — di *Tiziano Vecellio,* compiuto dal *Palma Giovane,* ultima opera. — Dalla Chiesa di S. Angelo di Venezia.
11. S. Antonio abate e S. Marco — del *Bonifacio.*
12. La Visitazione di S. Maria Elisabetta — di *Tiziano Vecellio,* prima opera. — Esisteva nel monastero di S. Andrea in Venezia.
13. Cristo risorgente e tre Senatori — di *Jacopo Tintoretto.* — Dal Magistrato dei Provveditori sopra Camere.

THE BUFFALO HISTORY MUSEUM

14. Tempesta di mare sedata per miracolo dell'Evangelista S. Marco, S. Nicolò, e S. Giorgio — di *Giorgio Barbarelli.* — Dalla scuola di S. Marco in Venezia.
15. La Vergine col Bambino e sei Santi — di *Giovanni Bellini.* — Dalla chiesa di S. Giobbe.
16. I Dodicimila segnati. Visione dell'Apocalisse — del *Palma Juniore.* — Dalla scuola di S. Giovanni Evangelista in Venezia.
17. Il Cavallo dell'Apocalisse — di *Palma Juniore.* — Dalla scuola suddetta.
18. Ritratto di Doge, mezza figura — di *Giovanni Contarini.* — Dalle Procuratie Nuove.
19. I Santi Jacopo e Domenico — del *Bonifacio.* — Dagli uffici di Rialto.
20. S. Francesco — di *Jacopo Palma il Giovane.* — Dalla chiesa di S. Nicolò dei Frari.
21. Ezechiele, chiaroscuro — di *Paolo Veronese.* — Simile provenienza.
22. Il Miracolo di S. Marco che libera uno schiavo condannato ai supplizi — del *Tintoretto.* — Dalla scuola di S. Marco.
23. Isaia, chiaroscuro — di *Paolo.* — Da S. Nicolò dei Frari.
24. Le nozze di Cana — del *Padovanino.* — Dal Monastero di S. Giovanni di Verdara in Padova.
25. La Vergine col figlio e nel piano i SS. Francesco d'Assisi, Antonio abate e Giovanni Battista — dello *stesso.* — Dalla chiesa dei Servi in Venezia.
26. I Santi Francesco e Paolo apostolo — del *Bonifacio.* — Dal Magistrato del Sale.
27. L'Adultera dinanzi a Cristo — dello *stesso.* — Simile provenienza.
28. Ritratto di Doge, mezza figura — di *Leandro Bassano.*
29. Cristo flagellato alla Colonna — di *Vincenzo Catena.* — Dalla chiesa di S. Severo in Venezia.
30. La Vergine col Bambino, S. Marco, S. Giovanni e Ritratto di Doge — del *Tintoretto.*
31. Il Giudizio di Salomone — di *Bonifacio Veneziano.* — Apparteneva al fu Magistrato del Sale, poi alla Galleria Vicereale, indi fu dato in dono da S. A. I. R. il Vicerè Rainieri a questa Accademia.
32. La Vergine in gloria e sul piano S. Domenico che distribuisce corone di rose al papa, all'imperatore, al re, al doge, ai cardinali e ad altri astanti — di *Paolo Caliari.* — Apparteneva alla chiesa di S. Pietro Martire di Murano, poi alla Galleria Vicereale. — Dono come sopra.
33. Cristo che porta la Croce e S. Veronica — di *Carletto Caliari.* — Dalla chiesa di S. Croce in Belluno.
34. L'Adorazione dei Magi — del *Bonifacio.* — Dall'ufficio della Cassa del Consiglio dei Dieci.
35. L'ultima Cena — di *Benedetto Caliari.* — Da S. Nicolò dei Frari.
36. L'Assunta — di *Jacopo Palma il Vecchio.* — Dalla chiesa di S. Maria Maggiore.
37. Il Redentore e i Santi Pietro e Giovanni — di *Rocco Marconi.* — Dalla sacrestia di S. Maria Nuova.

37. S. Tommaso che tocca il costato del Salvatore risorto; ai lati i santi Vincenzo e Pietro Martire — di *Leandro Bassano.* — Dalla scuola di S. Vincenzo.
38. S. Cristina condannata alle verghe — di *Paolo.* — Da S. Antonio di Torcello.
39. La morte di Abele — del *Tintoretto.* — Dalla scuola della Trinità.

Soffitto.

Elegantemente scompartito, pregevole per intagli, ricco per dorature — vuolsi di *Fra Cherubino Ottali,* sec. XV. — Nel fregio sottoposto al soffitto si collocarono nel 1849 i ritratti di molti fra i principali maestri della scuola veneziana dipinti dagli allievi dell'Accademia ed ora se ne compie la collezione.
Scompartimento centrale; il popolo di Mira va incontro a S. Nicolò vescovo — di *Paolo.* — Da S. Nicolò dei Frari.
Scompartimenti laterali: Quattro mezze figure di Profeti — di *Domenico Campagnola.* — Dalla scuola della B. V. del Parto in Padova.

Stanza che s'apre a destra di chi guarda all' Assunta di Tiziano.

1. Il giudizio di Salomone — del *Bonifacio.* — Passò dal Magistrato del Sale alla Galleria del Vicerè donde qui venne per dono.
2. Ritratto di Vittor Grimani — di *Paris Bordone.*
3. Ritratto di senatore ignoto — del *Tintoretto.*
4. La natività della Vergine — del *Bonifacio.*
5. Il risorgimento di Lazzaro — di *Carletto Caliari.* — Dal municipio di Padova.
6. La Temperanza — di *Gio. Batt. Cima da Conegliano.* — Apparteneva al Senato.
7. Cristo apparso alle donne — di *Francesco Rizzo.* — Dal convento dei Gesuiti.
8. S. Antonio abate e S. Marco — del *Bonifacio.*
9. N. D. col Putto, e i santi Simeone e Girolamo — d' *antico Ferrarese ignoto.*
10. Giobbe rimproverato dalla moglie — *d' ignoto.* — Dal convento dei Miracoli.
11. Il figliuolo prodigo — d' *ignoto.* — Simile provenienza.
12. La Maddalena in casa il Fariseo — del *Palma Giovane.* — Simile provenienza.
13. Madonna col Bambino — *scuola tizianesca.* — Proviene dalla abbandonata eredità Marzari.
14. Ecce Homo — *scuola fiorentina.* — Simile provenienza.

THE BUFFALO HISTORY MUSEUM

Soffitto.

Il figliuol prodigo ; ai lati le virtù cardinali — del *Tintoretto.* — Dalla stanza degli Inquisitori di stato.

PINACOTECA CONTARINI

Sala maggiore. — Parete a sinistra di chi entra la porta.

1. Il Cristo della moneta — di *Pietro Vecchia.*
2. La moglie di Dario — del *Padovanino.*
3. La coronazione della Vergine, bozzetto — d' *ignoto.*
4. Il Battista nel deserto — di *Andrea Schiavone.*
5. Ecce Homo — del *Palma Giovane.*
6. Il Redentore — di *Rocco Marconi.*
7. Cristo e la vedova di Naim — del *Palma Vecchio.*
8. La Vanità — del *Padovanino.*
9. Sopra la porta : Cristo morto sorretto dagli Angeli - *Palma Juniore.*
10. Orfeo ed Euridice — del *Padovanino*
11. Sacra famiglia — *Copia da Raffaello.*
12. Giuditta — di *Nicolò Renieri.*
13. Mosè al Roveto — di *Jacopo Bassano.*
14. Venere e Adone — *copia da Tiziano.*
15. Due pastori — di *Jacopo Bassano.*
16. La fuga in Egitto — dello *stesso.*
17. Madonna col Bambino — di *Giovanni Bellini.*
18. La Malinconia — di *Domenico Feti.*
19. La Cena in Emmaus — di *Marco Marziale.*
20. Lucrezia Romana — di *Leandro Bassano.*
21. Gallo e pulcini — di *Jacopo Bassano.*
22. Pastori — dello *stesso.*
23. Riposo in Egitto — d' *ignoto.*
24. Madonna col Bambino — di *Giovanni Bellini.*
25. Madonna col Bambino, il Battista e S. Lucia — d' *ignoto di scuola veneta.*
26. Ritratto di giovane in costume spagnuolo — della *scuola del Caravaggio.*
27. L' ingresso degli animali nell' arca — di *Jacopo Bassano.*
28. Susanna tra' vecchioni — del *Palma Giovane.*
29. Il riposo in Egitto — di *Jacopo Bassano.*
30. S. Cecilia — di *Giambattista Salvi* detto il *Sassoferrato.*
31. Tre ritratti — *copia da Giorgione.*
32. Il diluvio — *scuola bolognese.*

34. Madonna con S. Catterina e S. Giovanni — *attribuita ad Andrea Cordellaghi.*
35. Sopra la porta: Giuocatori — *maniera di Michelangelo Amerighi da Caravaggio.*
36. Il figliuol prodigo — del *Palma Giovane.*
37. La orazione di Gesù nel Getsemani — di *Leandro Bassano.*
38. Cristo legato — di *Francesco Bassano.*
39. La parabola del Samaritano — del *Feti.*
40. Contadini — dello *stesso.*
41. Cristo morto sorretto dagli Angeli — di *Francesco Bissolo.*
42. S. Girolamo — *scuola di Paolo.*

Parete di rimpetto alla porta d' ingresso.

43. Allegoria — del *Padovanino.*
44. Ritratto d' uomo — del *Tintoretto.*
45. Allegoria — del *Padovanino.*
46. S. Pietro — *Scuola del Tintoretto.*
47. La Madonna ai piè di Cristo — *copia da Paolo.*
48. Madonna col Battista e S. Girolamo — di *Vincenzo Catena.*
49. Madonna con varii Santi — del *Cima.*
50. Sopra il medaglione di marmo figurante il busto del generoso donatore di questa raccolta: Donna che legge — del *Feti.*
51. Due ritratti — *scuola bolognese.*
52. Ritratto d' uomo — *Leandro Bassano.*
53. Un putto — del *Padovanino.*
54. Pastori — di *Leandro Bassano.*
55. S. Paolo — *scuola del Tintoretto.*
56. La Madonna col Bambino e i santi Pietro, Battista, Catterina e Rosa — del *Boccaccino da Cremona.*
57. Madonna col Bambino, il Battista e un Angelo — di *Polidoro Veneziano.*

Parete a destra.

58. Ratto di Proserpina — del *Padovanino.*
59 e 60. Frutta — due tele d' *ignoto.*
61. Il ritorno del figliuol prodigo — del *Palma Giovane.*
62. Ritratto di donna — *maniera del Morone.*
63. Rosmunda — del *Padovanino.*
64. L' adorazione dei Pastori — di *Leandro Bassano.*
65. Riposo di soldati — attribuito a *Carlo Dujardin.*
66. La Maddalena — d' *ignoto.*
67. Ritratto — *copia da Rembrandt.*
68. Ritratto — *maniera di Leandro Bassano.*
69. L' adultera — di *Rocco Marconi.*

THE BUFFALO HISTORY MUSEUM

70. Festino ad una fontana — attribuito al *Dujardin.*
71. Danza campestre — dello *stesso autore.*
72. Suonatori — di *Michelangelo da Caravaggio.*
73. Ritratto di donna — *scuola del Pordenone.*
74. Uomo orante — d'*ignoto.*
75. La fiera dell' Impruneta — di *Jacopo Callot.*
76. Ritratto — di *Leandro Bassano.*
77. La benedizione di Giacobbe — del *Feti.*
78. Ritratto d'uomo con maschera — *scuola napoletana.*
79. La Circoncisione — di *Andrea Schiavoni.*
80. Mercato campestre — attribuito al *Dujardin.*
81. Veduta sul mare — dello *stesso pennello.*
82. La madre ebrea all'assedio di Gerusalemme — del *Padovanino.*
83. Pastori — di *Jacopo Bassano.*
84. La elemosina dei frati — attribuito al *Dujardin.*
85. S. Girolamo — d'*ignoto.*
86. Frutta ed un Busto — d'*ignoto.*
87. La parabola del tesoro ascoso — del *Feti.*
88. Il ponte nuovo a Parigi — del *Callot.*

Parete della porta d'ingresso

89. Acaz sacrifica agl'idoli il proprio figliuolo — d'*ignoto.*
90. L'Angelo appare a S. Pietro nel carcere — del *Palma Giovane.*
91. L'Angelo appare a Giobbe — d'*ignoto.*
92. Ritratto — del *Tintoretto.*
93. Donna e cavallo — d'*ignoto.*
95. Festino — *scuola fiamminga.*
96 e 97. Ritratti d'uomo e di donna — d'*ignoto.*
98. S. Giovanni — d'*ignoto.*
99. Testa — d'*ignoto.*
100. S. Girolamo — del *Prete Genovese.*
101. Testa di vecchia — del *Feti.*
102. Testa di vecchio — dello *stesso.*
103. Cristo all'orto — di *Jacopo Bassano.*
104. La morte della Madonna — *copia da ignoto.*
105. La prigionia di Cristo — di *Alessandro Turchi* detto l'*Orbetto.*
106. Paese con donna — dello *Schiavone.*
107. La Trasfigurazione sul Tabor — *copia da Raffaello.*
108. Madonna e devoti — del *Tintoretto.*
109. Pastori — di *Francesco Bassano.*
110. Cristo in casa del Fariseo — dello *stesso.*
111. Madonna col Bambino — di *Francesco Bissolo.*
112 Madonna col Bambino. S. Giuseppe e due sante — *maniera di Giovanni da Udine.*

Gabinetto Contarini

1. Ecce Homo — d'*ignoto.*
2. Ritratto di un cardinale — *scuola fiorentina.*
3. Ritratto di un Domenicano — *scuola del Tintoretto.*
4. La Samaritana al pozzo — di *Antonio Badile.*
5. Ritratto — *d'ignoto.*
6. Paese con mulino a vento — del *Callot.*
7. Colle durante un acquazzone — dello *stesso.*
8. Vivande e frutta — d'*ignoto.*
9. Allegoria — dello *Schiavone.*
10. Paese con zuffa di contadini — del *Callot.*
11. Altro paesaggio — dello *stesso.*
12. Venere e Adone — *copia da Rubens.*
13 e 14. Ritratti, frutta e vedutine, piccoli dipinti in due cornici — di *varii ignoti.*
15. Corsa co' pattini sul ghiaccio — del *Callot*
16. Mare in burrasca — dello *stesso.*
17. Ritratto del co. Girolamo Contarini — di *Leonardo Gavagnin.*
18. La Flagellazione — di *Goffredo Schalken.*
19 e 20. Ritratti d'uomini — *scuola fiamminga*
21. Torre di Nesle — del *Callot.*
22. Apollo che scortica Marsia — *copia da Rubens.*
23. Copia del giudizio finale di Michelangelo, e varii piccoli dipinti all'ingiro in una sola cornice — di *diversi ignoti.*
24. Frutta, erbaggi, volatili — d'*ignoto.*
25. La morte di Abele — d'*ignoto.*
26. Adamo ed Eva — *copia da Alberto Diirer.*
27. Bagno ad un ruscello — *copia da Giovanni Jordaens.*
28. Rovine — del *Callot.*
29. Paesaggio con ballo di contadini — dello *stesso.*
30. Paese montuoso — dello *stesso.*
31. Altro paesaggio — dello *stesso.*
32. Le tessitrici — di *Giambattista Bassano.*
33. La Maddalena — d'*ignoto.*
34. La Testa del Redentore — *copia da Giovanni Bellini.*
35. Un giardino — del *Callot.*
36. Frutta — d'*ignoto.*
37. Ritratto — d'*ignoto.*
38. Ritratto — *copia da Giovanni Holbein.*
39. Testa giovanile incoronata — d'*ignoto.*
40. Frutta — d'*ignoto.*
41. Un lago — *scuola olandese.*
42. Deità portata al cielo da amorini — del *Brusasorci.*
43. L'indovino — di *Pietro Longhi.*
44. Il maestro di ballo — dello *stesso.*
45. Lo speziale — dello *stesso.*

THE BUFFALO HISTORY MUSEUM

46. Ritratto di antica dama — d' *ignoto.*
47. S. Giovanni — d' *ignoto.*
48 — 52. Cinque allegorie — di *Giovanni Bellini.* — Pare abbiano appartenuto ad un mobile nel quale devono essere incastrate.
53. Ritratto — d' *ignoto.*
54. Veduta di Tivoli — d' *ignoto.*
55. Il sarto — del *Longhi.*
56. Il maestro di musica — dello *stesso.*
57. La toletta — dello *stesso.*
58. Madonna — d' *ignoto.*
59. Scena famigliare — d' *ignoto.*
60. Ritratto — d' *ignoto.*
61. S. Elena — d' *ignoto.*
62. Gesù alla colonna — del *Brusasorci.*
63. Ecce Homo — d' *ignoto.*
64. Allegoria — di *A. Schiavone.*
65. Ritratto — d' *ignoto.*
66. La morte della Madonna — d' *ignoto.*

Sala minore Contarini

Dodici seggioloni intagliati in bosso e in ebano con tappezzerie di arazzo;
Tre statue in ebano figuranti Etiopi, di grandezza naturale;
Due piedestalli sorreggenti vasi del Giappone;
Nove figure di schiavi etiopi, metà del naturale, in ebano, portanti vasi della China;
Due cariatidi in ebano sorreggenti vasi, di grandezza quasi naturale;
Nove gruppi in bosso, figuranti allegorie delle stagioni, e putti, sopportanti vasi;
Due gruppi in bosso di putti portati da mostri in ebano, e sorreggenti vasi del Giappone;
Un gruppo in bosso figurante Ercole vincitore dell' idra e di Cerbero, e sovr' esso due fiumi in bosso e tre schiavi in ebano, sopportanti vasi di porcellana ricchissimi.
Tutte fatiche mirabili di *Andrea Brustolon.*

Galleria di fianco alle sale palladiane.

1. Ritratto di giovane patrizio, a pastello — di *Rosalba Carriera* — Dono Molin.
2. Ritratto di donna, a pastello — della *stessa.* — Dono Molin.
3. Madonna con Angeli e Santi, bozzetto — di *Pompeo Battoni.* Recente acquisto.
4. Susanna fra i vecchioni — di *Antonio Coypel.* — Recente acquisto.

5. Volatili — di *Melchiore Hondekootter.* — Dono Molin.
6. Combattimento di galli — dello *stesso.* — Dono Molin.
7. Volatili ed erbaggi — *David Coning.* — Dono Molin.
8. Fiume gelato — d' *ignoto Fiammingo.* — Dono Molin.
9. Paesaggio con figurine — d' *ignoto Fiammingo.* — Dono Molin.
10. Donna svenuta e soccorsa — *maniera di Gherardo Terburg.* — Dono Molin.
11. Sposalizio di ebrei — *imitazione di Rembrandt.* — Dono Molin.
12. Sposalizio di gentili — *simile.* — Dono Molin.
13. Paesaggio boscoso — di *Jodoco Momper.* — Dono Molin.
14. Paesaggio — di *Gaspare Dughet.* — Recente acquisto.
15. Paesaggio — di *Angelo del Lorenese.* — Recente acquisto.
16. Pastore in riposo — di *C. G. E. Dietrich.* — Dono Molin.
17. Bevitore alla taverna — di *Cornelio Dussart.* — Dono Molin.
18. Il Battista in un paesaggio — di *Pietro Molyn* detto il *Tempesta.* — Dono Molin.
19. Riposo di pastori con animali — di *Nicolò Berghen.* — Dono Molin.
20. Ritratto di Antonio Cappello — del *Tintoretto.* — Dalle Procuratie Nuove.
21. Mercato villereccio — di *Gherardo Berkheyden.* — Dono Molin.
22. Sacrificio a Diana — di *Pierfrancesco Mola.* — Dono Molin.
23. Giuocatori di scacchi — *imitazione da Michelangelo da Caravaggio.* — Dono Molin.
24. La Trinità — di *Felice Brusasorci.* — Dono Molin.
25. Deposizione di croce — di *Bartolomeo Schedone.* — Recente acquisto.
26. La madre (dicesi) di Tiziano — attr. a *Tiziano.* — Dono Molin.
27. Madonna col Bambino ed altro Santo — *maniera tedesca* d' *ignoto.* — Dono Molin.
28. Paesaggio con figure — di *Jacopo Heuscheh.* — Dono Molin.
29. Ritratto d' uno studioso — d' *ignoto.* — Dono Molin.
30. Bivacco di truppe in un paesaggio — di *Pietro Wouwermans.* — Dono Molin.
31. Ritratto — di *Tiberio Tinelli.* — Dono Molin.
32. Testa di giovanetto — *maniera spagnuola.* — Dono Molin.
33. Paesaggio con mulino a vento — di *Pietro Breughel.* — Dono Molin.
34. Studio di testa dormiente — *Maniera spagnuola.* — Dono Molin.
35. Omero — di *Michelangelo da Caravaggio.* — Recente acquisto.
36. Battaglia — d' *ignoto Fiammingo.* — Dono Molin.
37. Allegorie della fugacità della vita — *scuola del Borgognone.* — Dono Molin.
38. Lot colle figlie — di *Luca Cranach il Vecchio.* — Dono Molin.
39. Madonna col Bambino — di *Giovanni Bellini* — Dal Magistrato della Milizia da Mar.
40. Cristo piangente sul futuro eccidio di Gerusalemme — dello *Schiavone.* — Dono Molin.
41. La Crocefissione — di *Cornelio Engelbrechten.* — Dono Molin.
42. Allegoria — di *Pietro Liberi.* — Dono Molin.
43. S. Girolamo — del *Basaiti.* Dono Molin.

THE BUFFALO HISTORY MUSEUM

44. Madonna col Bambino — di *Carlo Crivelli.* — Dal monastero di S. Croce.
45. Ritratto di Jacopo Soranzo — di *Tiziano.* — Dalle Procuratie Nuove.
46. Corsa co' pattini sul ghiaccio — di *Giovanni Wildens.* — Dono Molin.
47. Donna addormentata — di *David Teniers il Giovane* — Dono Molin.
48. La prigionia di Cristo all'orto — di *Gabriele Metzu.* — Dono Molin.
49. Le mistiche nozze di S. Catterina, altra santa e ritratto — *maniera di Luca d' Olanda.* — Dono Molin. (Vuolsi nel ritratto riconoscere la effigie del pittore)
50. Angeli sulle nubi — del *Pordenone.* — Dono Molin.
51. Madonna — imitazione di *Guido Reni.* — Dono Molin.
52. Madonna col Bambino e Santi — del *Bonifacio.* — Dalla scuola di S. Pasquale.
53. Giuocatori e suonatrice — *copia da ignoto.* — Dono Molin.
54. Animali ad una fontana — di *David Coning.* — Dono Molin.
55. Riposo in Egitto — attr. a *Nicolò Poussin.* — Recente acquisto.
56. Marina con barche — di *Guglielmo Vander Velde il Giovane.* — Dono Molin.
57. Riposo in Egitto — *maniera di Agostino Caracci.* — Dono Molin.
58. Madonna col Bambino e Santi — di *Girolamo Santacroce.* — Dono Molin.
59. Il bagno di Diana — di *Giuseppe Heins il Giovane.* — Dono Molin.
60. Paese montuoso — di *Bartolomeo Breemberg.* — Dono Molin.
61. Testa di vecchio bevitore — di *Cornelio Bega.* — Dono Molin.
62. Soggetto simile — d' *Isacco Van Ostade.* — Dono Molin.
63. Madonna col Bambino e Santi — del *Bissolo.* — Dono Molin.
84. Edificio capriccioso — di *Pietro Gaspari.*
85. Cortile di capriccioso fabbricato — di *Antonio Visentini.*
86. Prospettiva — di *Giuseppe Soli.*
87. Fabbricato capriccioso — di *Francesco Battaglioni.*
88. Campo di truppa assediante — di *N. Pluvenel.* — Dono Molin.
89. Il figliuol prodigo alla custodia dei porci in un paesaggio — di *Paolo Franceschi.* — Dono Molin.
90. La nascita di Gesù — di *Bernardino Parentino.* — Dal convento degli Scalzi in Padova.
91. Rivista di truppa accampata — di *N. Pluvenel.* — Dono Molin.
92. La torre di Babele — del *Civetta.* — Dono Molin.
93. S. Catterina — di *Tommaso da Modena.* — Dono Molin.
94. Madonna che legge — di *Antonello da Messina.* — Dall' Anticollegio de' Savii.

Busti di marmo

M. Aurelio — stile romano antico. — Simile provenienza.
Antinoo — di *Francesco Duquesnoy* detto il *Fiammingo.*
Girolamo Contarini generale — del *Vittoria.* — Simile provenienza.
S. M. Francesco I imperatore d'Austria — di *Angelo Pizzi.*

SALE PALLADIANE.

Sala I.

1. Il Redentore, S. Tommaso apostolo e S Magno — del *Cima.* — Dalla scuola de' Muratori.
2. Tre Santi — del *Bonifacio.*
3. Cristo morto — *scuola bolognese.*
4. S. Marco, S. Andrea, S. Francesco — di *Andrea Busati.*
5. I santi Benedetto e Sebastiano — del *Bonifacio.*
6. Un Santo — d' *ignoto antico.*
7. Ritratto di Antonio Cappello — di *Tiziano.*
8. Un Santo — d' *antico ignoto.*
9. Ritratto di Marco Grimani — del *Tintoretto.*
10. S. Cristoforo — del *Cima.*
11. Madonna col Bambino — di *Jacopo Bellini.*
12. La Madonna delle Grazie — di *Bartolomeo Vivarini.*
13. Madonna e Santi, ancona in più comparti — *antica scuola sanese.*
14. La Vergine col Bambino — di *Jacopo da Valesa.*
15. Crociferi nell'interno di una chiesa — d' *ignoto.*
16, 17 e 18. Varii Santi — *scuola de' Vivarini.*
19. La Vergine in gloria e al piano i santi Pietro, Paolo, Giovanni ed Agostino — di *Benvenuto Tisi da Garofolo,* 1518. — Apparteneva alla chiesa parrocchiale di Ariano, e fu acquistata nel 1843 dall'I. R. Governo e qui collocata.
20, 21 e 22. Varii Santi — *scuola de' Vivarini.*

Busto di marmo

Pastorello — stile romano antico. — Dalle sale dell' Armar del Consiglio dei Dieci.

Sala II. - Pinacoteca Renier.

Legata a quest' Accademia con testamento, nel 1850, da Maria Felicita Bertrand Hellmann vedova del Conte Bernardino Renier.

1. Ritratto di un medico — attr. a *Tiziano.*
2. Ritratto di monaca — di *Paris Bordone.*
3. L' adultera dinanzi a Cristo — del *Tintoretto.*

THE BUFFALO HISTORY MUSEUM

4. Madonna col Bambino e il Battista — *bellinesca.*
5. Madonna co' santi Paolo e Giorgio — di *Giovanni Bellini.*
6. Madonna col Bambino in un paesaggio — del *Cima.*
7. Madonna con varii Santi — di *Fioravante Ferramola.*
8. Cristo deposto, N. D. e S. Giovanni — di *Donato Veneziano.*
9. Cristo portato al sepolcro — di *Francesco Bassano.*
10. Madonna col Bambino, S. Giuseppe, due Sante ed un ritratto — del *Carpaccio.*
11. Cristo deposto, Nicodemo e le Marie — del *Cima.*
12. S. Romualdo — dello *Spagnoletto.*
13. Ritratto d' ignoto — di *Giambattista Morone.*
14. Cristo fra' dottori — *scuola di Leonardo.*
15. Cristo in faccia a Pilato — dello *Schiavone.*
16. Madonna col Bambino e S. Giovanni — del *Bissolo.*
17. Madonna col Bambino e le sante Maddalena e Catterina — di *Giovanni Bellini.*
18. Testa del Redentore — di *Girolamo Santacroce.*
19 e 20. Paesaggi — d' *ignoto Fiammingo.*
21. Ritratto di gentildonna — d' *ignoto Veneziano.*
22. Ritratto d' uomo — d' *ignoto.*
23. La deposizione di croce — di *Michele Parrasio.*
24. La incoronazione di spine — di *Jacopo Bassano.*
25. Cristo morto sostenuto dagli angeli — del *Palma Giovane.*
26. La Sacra Famiglia — di *Francesco Vecelli.*
27. Il risorgimento di Cristo — del *Tintoretto.*
28. Ritratto di prelato — attr. al *Carpaccio.*
29. S. Girolamo — di *Pietro della Francesca.*

Sala III.

1. La Vergine col Bambino, i quattro Evangelisti e varii divoti — di *antico ignoto.*
2. L' incoronazione della Vergine — di *Nicolò Semitecolo.*
3. Tritico in sei spartimenti. La Vergine col Bambino, i santi Giovanni e Bonaventura, al disopra Cristo in Croce, e l' Annunziazione di Maria — d' *antico ignoto.*
4. I santi Sebastiano, Gregorio, Francesco, Rocco e Liberale — di *Giovanni Mansueti.* — Dalla chiesa di S. Francesco a Treviso.
5. La Vergine col Bambino, e i santi Pietro e Paolo — di *Bernardino da Siena.*
6. Campo di Betulia — d' *antico ignoto.*
7. Cristo nel sepolcro, la Vergine e S. Giovanni, al di sotto la Vergine col Bambino — d' *antico ignoto.*
8. Il Matrimonio di S. Monica — d' *antico ignoto.*
9. La Vergine col Bambino — di *Gentile da Fabriano.*
10. S. Girolamo — d' *antico ignoto.*

11. Simile in sei comparti. La Passione di Cristo.
12. La Vergine col Bambino dormiente — di *Quirico da Murano.*
13. Soggetto ignoto — d' *antico ignoto.*
14. Cristo deposto — di *Jacopo Avanzi.*
15. Santo Vescovo — d' *ignoto antico.*
16. Simile — *simile.*
17. Cristo in Croce, con la Vergine, S. Girolamo ed altro Santo — di *Jacopo Albaregno.*

Sala IV.

1. La decollazione di S. Giov. Battista — d' *ignoto.*
2. S. Pietro Martire — di *Andrea da Murano.*
3. La fuga in Egitto — di *Andrea Previtali.*
4. La Vergine col Bambino e varii santi — *scuola del Mantegna.*
5. La Vergine in trono fra due Santi — di *Bartolommeo Montagna.* — Dalla chiesa di S. Rocco di Vicenza.
6. L' Adorazione de' Magi — d' *antico ignoto.*
7. La Madonna, il Salvatore, il Battista, S. Agostino, e S. Monica — del *Florigerio.* — Dalla chiesa de' Servi.
8. La Vergine col Bambino e quattro Santi, ancona — di *Bartolommeo Vivarini.*
9. Madonna col Bambino — *scuola di Murano*
10. L' Annunciata — *simile.*
11. S. Pietro — *simile.*
12. S. Giovanni — *simile.*
13. S. Jacopo — *simile.*

   Formavano cinque spartimenti di un' ancona che apparteneva all' *albergo* della scuola di S. Giovanni Evangelista.

14. S. Marco — *scuola di Murano.*
15. S. Pietro — *simile.*
16. S. Lorenzo — *simile.*

   Appartenevano all' ufficio della seta in Venezia.

17. Due Santi — di *Antonio da Firenze.*
18. La Vergine col Bambino — del *Carriani.*
19. La Vergine col Bambino — *di Benedetto Diana.*
20. Due Santi — di *Antonio da Firenze.*
21. Cristo deposto — di *Quirincio Giovanni.*
22. S. Sebastiano — di *Andrea da Murano.* — Dalla chiesa di S. Pietro Martire di Murano.

Sala V.

1. Madonna con Bambino dormiente — di *Giovanni Bellini.* — Dal Magistrato dei governatori all' entrate.
2. Cristo in casa le Marie — di *Lorenzo Canozio.* — Dono Molin.
3. La Vergine, tre santi e un divoto — di *Polidoro Veneziano.* — Dalla chiesa de' Servi.

THE BUFFALO HISTORY MUSEUM

4. Gesù fra i dottori — di *Giovanni da Udine.* — Dono Molin.
5. La Sacra Famiglia e S. Catterina — di *Ciro Ferri.* — Dono Molin.
6. La Vergine col Bambino e i Santi Francesco e Girolamo — di *Vincenzo Catena.* — Dal Magistrato del Sale.
7. Madonna col Bambino — scuola di *Giovanni Bellini.* — Dal Magistrato del Monte Nuovissimo.
8. Madonna col Bambino e i santi Francesco e Girolamo — dello *Schiavone* — Dal Magistrato del Sale.
9. Il Battista nel deserto — di *Tiziano.* — Dalla chiesa di S. Maria Maggiore.
10. Madonna e i santi Giuseppe e Giovanni — di *Jacopo Bassano.* — Dono Molin.
11. L' adorazione de' Magi — del *Bonifacio.* — Dalla scuola di S. Teodoro.
12. S. Giovanni, bassorilievo in porfido. — Dono Molin.
13. S. Orsola e le Vergini — della *Beata Catterina Vigri.* — Dono Molin.
14. Venere incoronata dagli amori — di *Francesco Montemezzano.* — Dono Molin.
15. Cristo morto in croce — *copia da Rubens.*

THE BUFFALO HISTORY MUSEUM